Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
Sede Temperley: Perito Moreno 260 Temperley Tel. 3973-6635
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado en Música. Orientación Instrumento.

Plan Resolución: **13.231/99 FOBA Niños y pre-adolescentes.**

Espacio Curricular: Cátedra de Trompeta

Cantidad de horas semanales: 6 hs. Reloj semanales

Profesor: Pablo Barrientos

Ciclo Lectivo: 2023

TROMPETA FOBA NIÑOS – TALLER 2

1 FUNDAMENTACIÓN:

Brindar los conocimientos y recursos necesarios para que el alumno pueda adquirir habilidades que le ayuden a tener un contacto

satisfactorio con la trompeta, una postura corporal cómoda y correcta, una fácil emisión del sonido, posición de los labios, músculos faciales, destreza y habilidad en la posición de los dedos y todo lo que tiene que ver con la embocadura y el funcionamiento del instrumento.

Estimular y motivar al alumno, ofreciéndole contenido y recursos auditivos, rítmicos, de interpretación y expresividad, que le ayuden en el desarrollo de su trayectoria artística musical.

2 ARTICULACION EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Para poder asegurar un aprendizaje más efectivo y significativo esta cátedra trabajará articuladamente con los contenidos abordados en el espacio del Lenguaje Musical promoviendo de esta manera un trabajo integrado que facilite la lectura musical y la comprensión del material de estudio.

3 PROPÓSITOS

- Despertar el interés por la música, el arte en general y por la trompeta en particular.
- Desarrollar habilidades técnicas, acordes a cada nivel, para la comprensión, producción e interpretación de los distintos discursos musicales.
- Favorecer el desarrollo interpretativo, creativo y expresivo inherente al arte musical.
- Aportar al desarrollo cultural del alumno y su entorno.
- Estimular la curiosidad acerca de las diferentes corrientes o géneros musicales

- Fortalecer vínculos, estimular el intercambio entre los alumnos de la institución y promover muestras del trabajo realizado.

4 EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que logre tener un contacto pleno y satisfactorio con el instrumento.

Apropiarse de las habilidades obtenidas para poder tocar el instrumento de la forma más natural posible.

Que tenga una buena postura corporal, respiración adecuada, que pueda obtener una buena embocadura y emisión del sonido.

Reconocer los distintos sonidos en el pentagrama para poder leer y tocar ejercicios y melodías sencillas.

Que pueda adquirir una rutina de práctica saludable y placentera.

Interesarse por la música, el arte, los diversos géneros musicales y por la trompeta.

Incorporar primeros matices y dinámicas del sonido.

Que pueda explorar los sonidos ligados con sus respectivos armónicos practicando ejercicios sencillos de flexibilidad.

Reconocer y aplicar las diferentes articulaciones del staccato simple y los sonidos ligados.

Comenzar a comprender e interpretar el carácter y la expresividad en la música desde sus comienzos.

Que pueda disfrutar del quehacer musical con la trompeta.

5. CONTENIDOS

Postura corporal correcta y cómoda sugerida para las distintas partes del cuerpo en relación al instrumento.

Respiración principios básicos. Emisión y control del aire o columna de aire.

Embocadura: Buscar una correcta posición que facilite la emisión del sonido.

Trabajo fundamental sobre los sonidos ligados y armónicos.

Breve estudio de cómo trabajan las distintas partes del cuerpo para emitir los diferentes sonidos.

Trabajo progresivo sobre el staccato y el Ligado con ejercicios de fácil aplicación.

Trabajar con el ritmo con lecturas sencillas en distintas figuras: redondas, blancas, negras y corcheas.

Mejorar la entonación y la afinación en las diferentes alturas y tratar de cantar las melodías o ejercicios que luego vaya a tocar.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Enseñanza individual y personal con cada alumno.

Adoptar diferentes métodos y material didáctico a las necesidades y problemáticas particulares y personales de cada uno.

Promover una rutina de práctica diaria que sea saludable y placentera.

Identificar alguna dificultad específica y trabajarla gradualmente.

Establecer metas y objetivos simples y concretos.

Estimular y motivar al alumno para que pueda alcanzar los objetivos con entusiasmo.

Mostrar cada contenido a desarrollar, tocando cada ejemplo con la trompeta para que el alumno tenga una clara referencia de lo que se busca lograr.

Motivar para que empiecen a escuchar distinta clase de música en diversos géneros.

7 EVALUACIÓN:

Alumnos regulares: dos evaluaciones parciales (1er Cuatrimestre, 2do Cuatrimestre y un examen final).

-Primer Cuatrimestre: se solicitará la interpretación de aproximadamente la mitad del repertorio mínimo anual.

-Segundo Cuatrimestre: deberá completar todo el repertorio mínimo.

EVALUACIÓN FINAL. POR PROMOCIÓN DIRECTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Musicalidad, entonación, aptitud rítmica y melódica.

8 BIBLIOGRAFÍA:

Métodos:

Essential Elements: Lecciones N° 77 a la N° 114

Allen Vizutti – Sonidos largos ligados Ej. 1, 2 y 3

Flexibilidad: sonidos ligados En las siete posiciones

hasta el cuarto armónico.

Staccato simple sobre la escala de Do M

Escala de Do mayor staccato y ligado agregando grados hasta el sol 2 ascendente y descendente.

Clark - 1er Estudio: Escala cromática. Ej. 1, 2 y 3.

Arban: Lección N°11.

EVALUACIÓN FINAL TROMPETA TALLER 2:

Alumnos Regulares:

(Tener en cuenta la biliografía citada anteriormente)

Flexiblidad: sonidos armónicos ligados hasta el 4to grado.

Escala de Do Mayor hasta el Sol 2 – Staccato Y ligado. Ascendente y descendente.

Clark: Estudio 1 –Escala cromática. Ej. N°1, 2 y 3

Essential Elements: tres lecciones

Arban: Lección N° 11

Alumnos Libres:

El alumno en condición de libre debe rendir el programa completo según bibliografía, en cuanto a contenido y obras.